

PERFORMING NOSTALGIA OR A BULL IN A CHINA SHOP

Nela MILIC*

Abstract: This reflexive ethnographic record of the performance *Yugo Yoga* shown in Belgrade in July 2011 depicts a process of artistic creation in the place of history. It takes personal narrative of the performance participant as a contributor to the history of the city, Milošević's times and the creative act. We are led through the clash of national and system changes that shake people and as revealed here, institutions too. How they deal with consequent shifts in social, cultural and political operations is explored through the story of performers who found themselves in the space of history – the *Museum of History of Yugoslavia*, a site of Tito's grave. His posthumous presence colours the location and the psyche of the performance participants, the Museum workers and the audience and the author analyses the memories it recalls, trying to understand this unique relationship with the current cultural climate in the city.

Rezumat: Această abordare etnografică reflexivă a practicării spectacolului *Yugo Yoga* în Belgrad în iulie 2011 înfățișează procesul creării artistice pe un loc încărcat de istorie. Este preluată povestirea personală a unui participant ca și contributor la istoria orașului din timpurile lui Miloșević. Suntem conduși printr-o serie de schimbări naționale și de sistem care cutremură oamenii dar și instituțiile. Prezența posthumă a lui Tito la Muzeul Istoriei Iugoslaviei îmbogățește locația și psihicul participanților la spectacol, a personalului muzeului și a spectatorilor iar autorul analizează amintirile care revin în mintea acestora, încercând să înțeleagă relația unică cu actualul climat cultural al orașului.

Keywords: Belgrade, history, museum, memory, yoga, Yugoslavia

* PhD student, Goldsmiths University, London, nela011@hotmail.com