UOC-PO-10 Anexa 3a

FIŞA DISCIPLINEI
Istoria şi teoria artei

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „OVIDIUS" DIN CONSTANŢA**
1.2 Facultatea	**DE ISTORIE ȘI ȘTIINȚE POLITICE**
1.3 Departamentul	**DE ISTORIE ȘI ȘTIINȚE POLITICE**
1.4 Domeniul de studii	**Istorie**
1.5 Ciclul de studii	**Licență**
1.6 Programul de studii	**Istorie**
1.7 Anul universitar	**2026-2027**

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			***Istoria şi teoria artei***				
2.2 Cod disciplină			IST 2103				
2.3 Titularul activităților de curs			**Conf. univ. dr. habil. Cătălin Pavel**				
2.4 Titularul activităților aplicative			**Conf. univ. dr. habil. Cătălin Pavel**				
2.5 Anul de studii	**2**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare	**Ex.**	2.8 Regimul disciplinei */**	**DS/DOB**

** DF – disciplină fundamentală, DS – disciplină de specializare, DC – disciplină complementară*
*** DOB – disciplină obligatorie; DOP – disciplină opțională; DFA – Disciplină facultativă*

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități didactice pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 aplicații***	**1**
3.4 Total ore activități didactice pe semestru	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 aplicații	**14**
3.7 Total ore de studiu individual					**72**
Distribuția fondului de timp					*[ore]*
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs, notițelor, bibliografie minimală recomandată					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					10
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii şi eseuri					10
Pregătire pentru prezentări sau verificări					10
Pregătire pentru examinarea finală					10
Alte activități: consultații					
3.8 Total ore pe semestru	***100***				
3.9 Numărul de credite	**4**				

**** S - seminar; L - laborator; P - proiect*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de rezultate ale învățării	

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Activităţile se vor desfăşura în regim fizic (prezență în sala de curs).

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/ proiectului*	Activităţile se vor desfăşura în regim fizic (prezență în sala de curs).

**Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei*

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoaşterea caracterului interdisciplinar al istoriei artei. Insusirea cunostintele asupra formelor si posibilităților expresive ale formelor de expresie plastică. Insusirea cunostintelor necesare bunei cunoașteri a curentelor artistice, precum și a principiilor relaționării cu mediul contemporan.
6.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea mijloacelor de exprimare artistică specifice curentelor artistice ale secolului al XX-lea, urmărindu-se în principal relevarea legăturilor, influenţelor dar şi a opoziţiilor ce au dat naştere diferitelor curente şi manifestări

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele evenimente și fenomene istorice în cadrul fiecărei epoci C2 Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe C3. Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu
Aptitudini	A1. Studentul/absolventul face conexiuni între fenomene istorice complexe și aplică metodele de cercetare specifice domeniului istoric A2. Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice A3. Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/absolventul gândește autonom și analizează critic fenomene istorice în funcție de epocă și din perspectiva diacronică R2. Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate R3. Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate

8. Conținuturi

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Număr ore alocate**
Istoria conceptului de estetică. Teoria artei: antichitate, Renaștere, post-modernism.	Predare notiuni teoretice despre subiect prin referire și exemplificări pe imagini/reproduceri	2
Abordări arheologice ale operei de artă.		2
Arta în antichitate.		2

Arta în renaștere.	Comentarii plastice Studiu de caz	2
Baroc, romantism, impresionism.		2
Arta avangardelor europene în sec. 20.		2
Teme militare în artă		2

Bibliografie

[1] Acton, Mary. Learning to Look at Paintings. London and New York: Routledge, 2009 (1997)
[2] Arnold, Dana. Art History: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2004
[3] Barnet, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. 5th ed. New York: Longman, 1997
[4] Barrett, Terry. Interpreting Art: Reflecting, Wondering, and Responding. New York: McGraw-Hill, 2003
[5] Bernen, Satia and Robert. A Guide to Myth and Religion in European Painting, 1270-1700, New York: George Braziller, 1973
[6] Chipp, Herschel B. Theories of Modern Art. Berkeley: University of California Press, 1971
[7] Duro, Paul and Michael Greenhalgh. Essential Art History. London: Bloomsbury, 1993.
[8] Elkins, James. Stories of Art. New York: Routledge, 2002
[9] Feldman, Edmund B. The Artist: A Social History, 2nd ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1995
[10] Gombrich, Ernst. The Story of Art, 16th ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1995
[11] Honour, Hugh and John Fleming. The Visual Arts: A History, 4th ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1995
[12] Janson, H. W. History of Art, 5th ed. rev. by Anthony Janson. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1996
[13] Kleiner, Fred S., Richard G. Tansey, and Diane Kirkpatrick. Gardner's Art Through the Ages, 10th ed. Fort Worth, TX: Harcourt Brace, 1996
[14] Kurtz, Bruce D. Contemporary Art, 1965-1990. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992
[15] Mayer, Ralph. The Artist's Handbook of Materials and Techniques, 5th ed. New York: Vikin g, 1991. Newhall, Beaumont. The History of Photography. New York: Museum of Modern Art, 1982
[16] Perkins, David N. The Intelligent Eye: Learning to Think by Looking at Art. Santa Monica, CA: The Getty Center for Education in the Arts, 1994
[17] Pierce, James Smith. From Abacus to Zeus: A Handbook of Art History. 5th ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1995
[18] Stokstad, Marilyn, et al. Art History. 2nd ed. New York: Abrams, 2004. Walker, John A. Art in the Age of Mass Media. London: Pluto Press, 1983

8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)* **Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei*	**Metode de predare**	**Număr ore alocate**
Teme erotice în artă.	prelegeri participative, dezbateri	2
Teme religioase în artă		2

Filmul de artă. Eisenstein, Paradjanov, Tarkovski, Fellini, Bergman, Herzog.		2
Artă, divertisment, fotografie		2
Arhitectură. De la romanic și gotic la Gehry și Hadid.		2
Artă, rasă, gender, clasă.		2
Critica operei de artă. Construcția analizei vizuale.		2

Bibliografie

[1]. Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, Bucureşti, 1976.
[2]. Eco, Umberto, *O istorie a frumuseții*, RAO, 2004.
[3]. Elsen, Albert - *Temele artei*, vol. I si II , Bucureşti, Ed. Meridiane, 1983
[4]. Focillon, Henri - *Viaţa formelor*, Bucureşti, Ed Meridiane, 1977
[5]. Oroveanu, Anca – *Teoria europeană a artei şi psihanaliza*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 2000
[6]. Pleşu, Andrei - *Pitoresc şi melancolie*, Ed Humanitas, Bucureşti, 2003
[7]. Vigarello, Georges – O istorie a frumuseţii, Corpul şi arta înfrumuseţării din Renaştere până în zilele noastre, Ed. Cartier, Bucureşti, 2006

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	*Verificarea cunoștințelor. Verificarea capacității de sinteză. Evaluarea comunicării și argumentării.*	*Examen scris/oral*	60 %
9.5 Aplicații*	*Capacitatea de aplicare a cunoştinţelor/ Capacitatea de lucru în echipă/ Aplicarea cunoștințelor în activitatea de proiectare*	*Participare activă la seminar/ Realizarea lucrărilor de laborator/ Efectuarea activității de proiectare; Test de evaluare*	20 %
	Interes și capacitate de lucru pentru studiu individual și în echipă	*Prezentarea unui referat (aplicarea unei metode analitice avansate, studiu de caz)*	20 %
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
Însuşirea minimă a noţiunilor, conceptelor şi informaţiilor cu caracter general specifice disciplinei Obținerea minimă a notei 5 la evaluare.			

**Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei (Seminar/Laborator/Proiect)*

Aleea Universității, nr.1, Campus, Corp A, cod 900470 Constanța, România
Tel./Fax: +4 0241 606.407 / +4 0241 606.467
E-mail: rectorat@univ-ovidius.ro - Web page: www.univ-ovidius.ro

Data completării, 15.09.2026	Titular activităților de curs, Conf.dr.habil. Cătălin PAVEL	Titular aplicații, Conf.dr.habil. Cătălin PAVEL
Data avizării în Departament, 16.09.2026		Director de Departament, Lect. univ. dr. Gabriel Stelian Manea
Decan, Conf. univ. dr. Daniel Citirigă		